

LEO PARK: SOMMAREN ÄR KORT / SUMMER IS SWIFT

Gallery Steinsland Berliner is very pleased to present Swedish painter Leo Park's first solo exhibition at the gallery. *Sommaren är kort / Summer Is Swift* comprises a series of playful, multifaceted paintings that lead the way into a captivating artistry.

Leo Park sources motifs and stylistic influence from art history and fuses them with pop cultural references to form a figurative style of painting that is undoubtedly contemporary yet relatable in its connection to artistic traditions. His visual world is inhabited by well-known myths and tropes in which themes such as desire, creation and death are explored. Park is guided by a yearning for the universal in art. A timelessness and boundlessness where the painting's essence can be interpreted freely and by many.

Park ponders how future generations will interpret images created today as the instant image sharing that internet facilitates diminishes the importance of art historically important markers such as the time period and place of origin of an image or movement. By integrating time specific markers (an iPhone of a certain model) with well-known ideas and formulas relating to art history,

Park is in a way reaching across time to paint in the now.

In *Sommaren är kort / Summer Is Swift*, Park brings us to the beach. The beach is crowded with distorted bodies in impossible positions and covered in mysterious tattoos (perhaps a nod to Park's foundational interest in drawing). They are frolicking in a manner joyful enough to border on vulgar. This opulence is further enhanced by melting ice cream cones present throughout the paintings. The cones reference the mythological cornucopia, or "the horn of plenty", a hollow horn filled with tokens of abundance and fertility such as fruit and flowers which has been a recurring symbol throughout history in art and myth.

Leo Park (b. 1980) works and lives in Stockholm. He holds an MFA from Konstfack College of Arts, Craft and Design. He has taken place in several shows as both artist and curator as well as completed public decorations in Sweden and abroad. His latest showing was at X:et Erixons Museum in position as grant recipient from the Swedish Royal Academy of Arts.

LEO PARK: SOMMAREN ÄR KORT / SUMMER IS SWIFT

Gallery Steinsland Berliner är mycket glada att få presentera Leo Parks första soloutställning hos galleriet. *Sommaren är kort / Summer Is Swift* består av en grupp lekfulla och mångfacetterade målningar som leder betraktaren in i ett spännande konstnärskap.

Leo Park samlar motiv och formspråk som känns igen från konsthistorien och förenar dem med popkulturella referenser för att skapa ett figurativt måleri som känns talande för vår tid och samtidigt allmängiltigt tack vare sin tydliga anknytning till konstnärliga traditioner. Bildvärlden befolkas av välkända myter och troper där teman såsom begär, skapelse och död utforskas. Park vägleds av en strävan efter den universella konsten. En tidlöshet och gränslöshet som möjliggör att bilderna kan tolkas fritt av många.

Park undrar hur framtida generationer kommer att tolka de bilder som skapas nu då den omedelbara bildspridning som internet möjliggör innebär att konsthistoriskt viktiga markörer såsom ursprungsplats och tidpunkt är mindre tydliga. Genom att blanda tidstypiska markörer (en iPhone av en specifik modell) med välkända konsthistoriska idéer sträcker sig Park på ett sätt både framåt och bakåt i tiden för att skapa ett måleri i detta nu.

I *Sommaren är kort / Summer Is Swift* tar Park oss till en strand där förvrängda kroppar i omöjliga formationer håller till. Figurerna täcks av tatueringar som agerar ledtråd om Parks fundamentala intresse för teckning. Stämningen på stranden verkar uppsluppen, nästan så att den blir vulgär. Denna dekadens förstärks ytterligare genom återkommande glasstrutar som smälter i värmen. Strutarna refererar ymnighetshorn, en mytisk symbol där horn stoppade med exempelvis frukt och blommor får representera överflöd, fertilitet och rikedom. Bilden av ett ymnighetshorn och de myter som förknippas med den är ett ofta återkommande grepp inom berättelser och konsthistoria. Parks bruk av symbolen i *Sommaren är kort / Summer Is Swift* blir ett sätt att haka i denna i denna tradition och på så sätt placera bilden i ett för många begripligt narrativ.

Leo Park (f. 1980) bor och verkar i Stockholm. Han har en Master i fri konst från Konstfack och har medverkat i flertalet utställningar, både som konstnär och curator. Senast visades hans konst på X:et Erixons Museum som stipendiat från Kungliga Konsthögskolan.