

# GALLERY STEINSLAND BERLINER

**Linnéa Sjöberg**

**PANIK**

**19.02-19.03.22**

Gallery Steinsland Berliner är mycket stolta att få presentera *PANIK*, en separatutställning av den svenska konstnären Linnéa Sjöberg. Utställningen består av en serie vävar i varierande material utförda mellan 2019-2022.

Linnéa Sjöbergs konstnärskap präglas av ett hängivet undersökningsarbete däri egna livsvillkor har hypotiserats och satts på prov. I performativa projekt vars årslånga verkslängd har kommit att bli hela livskapitel för konstnären har hon gått in i roller såsom den högtsträvande karriärkvinnan i *Ötd4s810* (2009-2011) och den otyglade tatueraren i *Salong Flyttkartong* (2012-2014). Iklädd dessa karaktärer har hon samlat in information rörande betydelsen av identitetsbyggande som i ett typ av kapitelslut har redovisats som fysiska ting såsom vakuumpförpackade kläder, kollage av flyttkartonger och i form av invecklade vävar utförda i vävstol av konstnären själv.

I *PANIK* syns ett antal färgsprängda och detaljrika vävar. Just vävandet, som har kommit att bli Sjöbergs signum, har ett betryggande ursprung i barndomen och hennes mormors egna trasmattor gjorda av tätt packade trasor från familjens gamla kläder.

Sjöbergs vävar har länge fungerat som ett liknande format för bearbetning och redovisning av minnen och arkivmaterial. Kläderna som användes i tidigare nämnda *Ötd4s810* revs isär och blev till vävar i professionell färgskala. Den mörktonade 14 meter långa väven *Four Generations of Darkness* (2016) blev till av ihopsamlat material från vinden i hennes barndomshem.

Vävarna i *PANIK* upplevs kontrasterande mot dessa tidigare alster. I vävarna syns motiv och kompositioner som föreslår en både teknisk och narrativ utveckling men som framförallt vittnar om en slags frigörelse. Färgskalan är frikostig och energisk och vävarna pryds av figurativa motiv och fastsydda klädesplagg. De senaste åren har för Sjöberg inneburit ett nyfunnet personligt fokus. I ateljén har vävandet fått utvecklas till att bli mer av en självstyrd uttrycksform, snarare än ett redovisningsmedium för det förflutna eller iscensatta.

Vävarna reflekterar fortfarande Sjöbergs konstnärliga utforskning med materiella och motivmässiga från en pågående praktik BDSM-praktik. Bondage-tekniker blir här en form av ritualistisk kroppsbindning, "Package Play", där upplevelser av begränsning och frihet sätts på prov. I vävarna syns skildringar av dessa sessioner, material som varit kropps nära är invävda och sammanfogade till tablåer som även skildrar sinnesord kopplade till beröring och intimitet, element som är bestämt nära det levande nuet.

Linnéa Sjöberg (f. 1983, Strömsund) bor och verkar i Berlin. Hon innehar en MA från Kungliga Konsthögskolan. I Sverige har hon medverkat i utställningar på bl.a. Bonnier Konsthall (i samband med mottagandet av Maria Bonnier Dahlin Stiftelsens stipendium 2018) och Moderna Museet Stockholm. Utanför Sverige skedde senaste utställningen 2019 på Company Gallery i New York.

GALLERY  
STEINSLAND BERLINER



Linnéa Sjöberg, *Falling Gestures*,  
Använda kläder, bomull, metall, plast, applikation, 230 x 149 cm, 2020.