

# RAGNAR PERSSON

## EN STUDIE I GRÅTT

Gallery Steinsland Berliner is proud to present *En studie i grått*, a solo exhibition with new work by Ragnar Persson. This is the Swedish artist's fourth exhibition with the gallery. On view in the exhibition are works on paper in implemented styles of highly detailed pencil drawings, less contained drawings as well as a new suite of screen-prints.

The selection of works presented in *En studie i grått* exemplifies the extensiveness of Persson's practice which is not necessarily intended to simply culminate in the accomplishment of his elegantly executed pencil drawings depicting grey scaled woodlands inhabited by human, animal and mythical beings. These painstakingly precise works are brought to life alongside, and in dialogue with, an enthusiastically consistent sketching habit. Drawn out on the most casual of papers, often on ripped pages from note- and sketchbooks, the sketches detail the workings of the artist's surrounding output. Delicately drawn figures (later to be spotted in the landscapes of Persson's larger works) exist on these pages interspersed with repeated doodles of the artist's name or designs reminiscent of metal band logos, bringing to mind the filled in margins of a

distracted student's textbook. The exhibition's three larger pieces offer invitations into familiar territory, namely the atmospheric landscapes seen in *Vitvattnet*, Persson's last exhibition at the gallery. Distinctly Nordic-looking spruce forests are filled with curiously empty-looking cottages and a reoccurring cast of characters including but not limited to horses, snakes and ghostly faces. All drawn out in shades of grey pencil on paper. Persson's world of drawing is distinctly his. It feels neither safe nor threatening. Both spontaneous and neat, mature in execution yet telling stories reminiscent of fairytales and lore. *En studie i grått* showcases this dual attitude in the works themselves as well as their allotted presentation, in an exhibition that confirms the artist's personal joy of drawing, how different modes of expression inform each other and how freedom and limitation interact in the creative process.

*Ragnar Persson (b.1980, SE) lives and works in Stockholm. He holds an MFA from Konstfack University of Arts, Craft & Design. Ragnar Persson's work is represented in several private and public collections, including those of Moderna Museet and the Swedish Public Art Agency.*

# RAGNAR PERSSON

## EN STUDIE I GRÅTT

Gallery Steinsland Berliner presenterar stolt En studie i grått, en separatutställning med verk av Ragnar Persson. Detta är den svenska konstnärens fjärde utställning med galleriet. I utställningen syns verk på papper utförda som mycket detaljerade teckningar i blyerts, bläckteckningar av mer avslappnad karaktär och även en ny serie grafiska blad.

Samlingen verk som presenteras i *En studie i grått* exemplifierar bredden av Perssons verksamhet som inte nödvändigtvis ämnar kulminera i hans elegant utförda blyerts-teckningar föreställande skogslandskap i gråskala bebodda av människor, djur och mytiska varelser. Dessa noggrant framställda verk blir till jämte, och i dialog med, en entusiastiskt konsekvent teckningsvana. På anspråkslöst papper såsom utrivna blad från skiss- och anteckningsböcker skissar Persson på komponenterna som informerar hans omgivande konstnärskap. Varsamt tecknade figurer (som sedan dyker upp i Perssons större verk) existerar på dessa pappersblad tillsammans med snirklade upprepningar av konstnärens signatur eller med spretande mönster som påminner om logotyper för metalband. Sammanlagt påminner det om ifyllda marginaler som kan tänkas finnas i en distraherad elevs lärobok. Utställningens tre större verk

bjuder in till familjärt territorium, närmare bestämt de stämningsfulla landskap som syntes i Perssons senaste utställning på galleriet (Vitvattnet, 2018). Granskog som känns distinkt nordisk har fyllts av vad som ser ut som ödelagda stugor och runt dessa en brokig skara karaktärer som bl.a. inkluderar hästar, ormar och spöklika ansikten. Allt tecknat i nyanser av grått. Perssons teckningsvärld är märkbart hans egen. Den upplevs varken trygg eller hotfull. Både spontan och prydlig, mogen i utförande men föreslår samtidigt narrativ som hör hemma bland sagor och sägner. I *En studie i grått* syns denna tvåsidiga inställning i verken själva, men även i dess tilldelade presentationsmaner då vissa verk hänger sobert inramade medan andra är enkelt uppspikade på väggen. Främst ämnar En studie i grått bekräfta konstnärens personliga tecknarglädje och förkärlek till mediet. Utställningen demonstrerar hur olika uttryck kan samverka samt hur frihet och begränsning interagerar i den kreativa processen.

*Ragnar Persson (f. 1980, SE) bor och verkar i Stockholm. Han har en masterexamen från Konstfack. Ragnar Perssons arbete finns representerat i flera privata och offentliga samlingar, dessa inkluderar bl.a. Moderna Museet och Statens Konstråd.*