

GALLERY
STEINSLAND BERLINER

Arvida Byström

Soft Composition

06.02-07.03.26

It is with great pleasure that Gallery Steinsland Berliner presents the latest solo exhibition by Swedish multidisciplinary artist Arvida Byström, titled *Soft Composition*. This marks her third solo presentation at the gallery and the latest in a series of acclaimed local and international exhibitions exploring the evolving relationship between technology, intimacy, and authenticity.

Arvida Byström's latest body of work comprises pieces in which craft-based processes and AI-generated imagery converge. As in several of her recent projects, the aesthetic of pornography, with its connotations of both oppression and release, serves as a site of exploration in *Soft Composition*. These considerations manifest in works that draw explicitly on imagery of the flesh, while oscillating between abstraction, fragmentation and form.

In *Soft Composition*, Arvida Byström explores the parallel "object status" ascribed to women and technology. With theoretical grounding in the work of contemporary feminist thinkers within the realm of technology, such as Sadie Plant and Bogna Konior, she illuminates how the feminine and the technological have historically been regarded as resources to be extracted, refined, and controlled. The exhibition poses the question: is femininity itself a technology?

In her work, Arvida Byström suggests that it is, by making visible the industrial hardware necessary to maintain an expected illusion of softness, such as surgically procuring the austere skeletons of sex dolls, or in the pleasing abstractions of the exhibition's AI-generated pornographic images, wherein an extractive process becomes apparent. Here, flesh becomes data and desire becomes code. If femininity is in fact a technology, it may be our most successful simulacrum: a set of codes and forms extracted and refined to the point where skin no longer requires a human body to communicate desire.

Arvida Byström (b. 1991, SE) rose to prominence through photography and related projects that, with thoughtful acuity, explored online experience through a hyper-feminized aesthetic and an intimate perspective, alongside the contemporary rise of self-representation on the internet. She has worked both behind and in front of the camera, collaborating with global brands and publications. Her practice has since expanded into more digitally experimental photography and film, as well as performance and sculpture. The internet and emerging technologies, and their impact on our concepts of self, remain central reference points in Byström's consistently current practice.

GALLERY STEINSLAND BERLINER

Arvida Byström

Soft Composition

06.02-07.03.26

Det är med stor glädje som Gallery Steinsland Berliner presenterar den senaste separatutställningen av den svenska multidisciplinära konstnären Arvida Byström, med titeln *Soft Composition*. Detta är hennes tredje separatutställning på galleriet och den senaste i en rad uppmärksammade lokala och internationella utställningar som undersöker det föränderliga förhållandet mellan teknologi, intimitet och autenticitet.

Arvida Byströms senaste verkserie består av arbeten där hantverksbaserade processer möter AI-genererade bilder. Liksom i flera av hennes tidigare projekt fungerar pornografins estetik, med dess dubbeltydiga laddning av både förtryck och frigörelse, som en plats för undersökning i *Soft Composition*. Dessa frågor tar form i verk som explicit utgår från kroppen, samtidigt som de rör sig mellan abstraktion, fragmentering och form.

I *Soft Composition* utforskar Arvida Byström den parallella "objektstatus" som tillskrivits kvinnor och teknologi. Med teoretisk förankring i samtida feministiska tänkare inom teknikens område, såsom Sadie Plant och Bogna Konior, synliggör hon hur både det feminina och det teknologiska historiskt har betraktats som resurser att utvinna, förädla och kontrollera. Utställningen ställer frågan: är femininitet i sig en teknologi?

I sitt arbete antyder Arvida Byström att så är fallet genom att synliggöra den industriella hårdvara som krävs för att upprätthålla en förväntad illusion av mjukhet, exempelvis genom att kirurgiskt frilägga sexdockors strama skelett, eller i de behagliga abstraktionerna i utställningens AI-genererade pornografiska bilder, där en utvinningsprocess blir tydlig. Här omvandlas kött till data och begär till kod. Om femininitet i själva verket är en teknologi kan den vara vårt mest framgångsrika simulakrum: en uppsättning koder och former som utvunnits och förfinats till den punkt där huden inte längre behöver en mänsklig kropp för att kommunicera begär.

Arvida Byström (f. 1991, Sverige) fick sitt genombrott genom fotografi och närliggande projekt som, med analytisk skärpa, undersökte nätbaserad erfarenhet genom en hyperfeminiserad estetik och ett intimt perspektiv, parallellt med den samtida framväxten av självrepresentation på internet. Hon har arbetat både bakom och framför kameran och samarbetat med internationella varumärken och publikationer. Hennes praktik har därefter expanderat till mer digitalt experimentell fotografi och film, samt performance och skulptur. Internet och framväxande teknologier, och deras påverkan på våra föreställningar om jaget, utgör fortsatt centrala referenspunkter i Byströms konsekvent samtida praktik.