

GALLERY STEINSLAND BERLINER

Ragnar Persson
Jag och mina demoner
21.08–19.09.26

Gallery Steinsland Berliner presenterar *Jag och mina demoner*, en separatutställning med nya verk av den svenska konstnären Ragnar Persson. Utställningen är konstnärens femte tillsammans med galleriet.

I *Jag och mina demoner* bjuds betraktaren in i Perssons alltmer särpräglade teckningsvärld där en gåtfull granskog befolkas av allsköns varelser, från fåglar av klassificerbar sort till underliga andeväsen och demoner. I utställningen syns detaljrika verk på papper i en installation som bjuder in till nära beskådande.

Perssons konstnärskap utgår från blyertsteckningen och drar nytta av den obundenhet som mediet erbjuder. Direktheten i en hastigt utförd skiss, kanske med en penna till hands på ett kladdpapper, får lov att samexistera och informera Perssons i övrigt minutiöst detaljrika teckningskonst. Dualiteten är genomgående; det skogslandskap som blivit en återkommande fond i Perssons arbete är fyllt av en växande ensemble av karaktärer med skilda temperament. Sirligt utförda fåglar och svanar, som hämtade ur gamla taxonomiska illustrationer, samexisterar med element ur hårdrockens mer anarkiska estetik.

Det allegoriska är närvarande i Perssons arbete, liksom i mycket sagoberättande. Ungdomens optimism såväl som utsatthet kommer till uttryck i teckningarnas storögda mänskliga figurer. Naturens tveeggade närvaro framträder i magiska stjärnhimlar och faror dolda i mörkret. Utställningens titel *Jag och mina demoner* antyder både den bekantskap som konstnären vid det här laget har etablerat med sina tecknade figurer och det känslolandskap som skogen kanske i själva verket representerar. Utställningen är på så vis en personlig sådan; en oro som har närvarat i konstnärens eget liv har också letat sig in i verkens väsenvärld.

Återkommande symbolik i form av klockor vittnar om ett skifte i skogens tidigare ostördhet. Från fågelnäbbar och flinande demoners klor hänger slagklockor i gammal stil. Som symbol bär klockan flera innebörder. I en kyrka eller ett rådhus ljuder den vid övergångar, såsom bröllop och begravningar. I andra kontexter är dess läte varslande, eller uppväckande. Barockpoeten John Donnes uppmanande ord "Sänd därför aldrig bud för att få veta för vem klockan klämtar; den klämtar för dig" har citerats flitigt sedan de först skrevs, för att påminna om människans förbundenhet inför livets och tidens gång. I Perssons teckningar återkommer klockorna som ett profetiskt motiv, men tillåts i dunklet förbli mångtydiga.

Ragnar Persson (f. 1980, SE) bor och verkar i Stockholm. Han har en masterexamen från Konstfack (SE). Persson är Carl-Axel Valéns Stiftelses stipendiat för 2026, vilket bl.a. innebär en kommande utställning på Eskilstuna Konstmuseum. Tidigare har han ställt ut på bl.a. Moderna Museet Stockholm, Teckningsmuseet i Laholm och Kulturhuset Stockholm. Perssons arbete finns representerat i flera nationella samlingar, bl.a. tillhörande Moderna Museet.