

GALLERY

STEINSLAND BERLINER

Hanna Hansdotter

Kalypso

09.10–31.10.26

Gallery Steinsland Berliner presenterar *Kalypso*, en separatutställning med nya verk av den tongivande glaskonstnären Hanna Hansdotter. Hansdotter är känd för sitt djärva och särpräglade förhållningssätt till det traditionsrika hantverket glasblåsning och skapar skulpturer som omprövar materialets inneboende konventioner. I sin senaste utställning återvänder hon till former som är välbekanta från hennes konstnärskap, samtidigt som hon för dem in på nya territorier.

I *Kalypso* reflekterar Hansdotter över ögonblicket då närhet övergår i kontroll, och över kärlekens dubbelhet, med utgångspunkt i Homeros epos *Odysséen*. Enligt myten spolas den förlista Odysseus iland på en ö bebodd av den vackra nymfen Kalypso. Med löften om odödlighet försöker hon få honom att förbli på ön tillsammans med henne, trots hans längtan efter att återvända hem. Som en allegori för kärlekens bindningar, där ömhet på samma gång kan vara förförisk och begränsande, genomsyrar myten en utställning befolkad av fångade och manipulerade glasfigurer.

I serien *Lost and Found* hänger dyrbara glasobjekt, likt pärlor och snäckskal, kedjade och fjättrade från väggmonterade fästen. Intrasslade bland dem syns glashjärtan med orden "I got you" – en formulering som för tankarna till både ömhet och ägande.

Kontraster har länge varit centrala i Hansdotters konstnärskap. De är inbyggda i själva tekniken genom vilken hennes karaktäristiska former skapas: glödande glas blåses för hand och formas genom en växelverkan mellan inneslutning och frigörelse, med hjälp av rigida järnburar. Liksom intimitet bygger formandet av glas på både styrka och skörhet. I processen finns en övergångsfas där den tidigare formen ombildas till något nytt. Skulpturen *Morphmates* består av två kokongliknande formationer som förvrids i spegellik samklang, frusna i ett tillstånd av metamorfos där den slutliga riktningen förblir oviss.

Hanna Hansdotter (f. 1984, SE) är verksam i Glasriket, en region i Småland som historiskt har varit känd för sin glasindustri. Hon har en BFA från *Konstfack* och har utbildat sig inom glasblåsning vid *Kosta Glass Center*. Hansdotters verk finns representerade i samlingarna vid bland andra *Nationalmuseum* och *Statens konstråd*. Hon är mottagare av regeringens Exportpris för de kulturella och kreativa näringarna, där hon uppmärksammades som "en av vår tids mest intressanta och nyskapande glaskonstnärer".

GALLERY STEINSLAND BERLINER

Hanna Hansdotter

Kalypso

09.10–31.10.26

Gallery Steinsland Berliner presents *Kalypso*, a solo exhibition of new work by influential glass artist Hanna Hansdotter. Known for her bold and distinctive approach to the time-honoured craft of glassblowing, Hansdotter creates sculptures that reimagine the material's inherent conventions. In her latest exhibition, she revisits forms familiar to her practice while propelling them into new territory.

In *Kalypso*, Hansdotter muses on the moment when closeness tips into control, and on the double-edged nature of love, drawing on Homer's epic *Odyssey*. According to the myth, Odysseus is shipwrecked and washed ashore on an island inhabited by the beautiful nymph Calypso, who attempts to keep him as her companion with the promise of immortality, despite his longing to return home. As an allegory for the bonds of love, where affection can be at once enthralling and confining, the myth informs an exhibition populated by ensnared and manipulated glass figures.

In the series *Lost and Found*, precious glass objects, akin to pearls and seashells, hang chained and shackled from wall-mounted fixtures. Tangled among them are glass hearts bearing the words "I got you" – a statement evoking both tenderness and possession.

Juxtaposition has long been central to Hansdotter's practice. It is embedded in the very technique through which her recognizable forms are created: molten glass is hand-blown and shaped through both containment and release by rigid iron cages. Much like intimacy, the act of shaping glass relies on both strength and fragility. Inherent to the process is a phase of transition, where the old form is reconstituted into something new. Sculpture *Morphmates* comprises two cocoon-like formations distorting in mirrored unison, suspended in a state of metamorphosis where the final direction remains unclear.

Hanna Hansdotter (b. 1984, SE) is based in Glasriket (The Kingdom of Crystal), a region in Småland historically renowned for its glass industry. She holds a BFA from *Konstfack University of Arts, Crafts and Design* and trained in glass blowing at *Kosta Glass Center*. Hansdotter's work is represented in the collections of *Sweden's National Museum of Fine Arts* and the *Public Art Agency Sweden*, among others. She is a recipient of the Swedish Government's Export Award for Cultural and Creative Industries, which recognized her as "one of our time's most interesting and innovative glass artists".